

ESTUDIO DE LOS RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTRUCTURALES
DE LA CRÓNICA MUSICAL EN LA PRENSA DIARIA.
UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS

Marta Castillo Amate
Universidad de Málaga

ABSTRACT

In this article we will analyze the musical report published in the daily newspapers with the aim of developing a greater knowledge about this genre. We propose a model of rhetorical and content analysis based on the special features of the genre, considering its level of interpretation and aesthetic elements. This research will allow us to carry on a subsequent exam that will study the reports published in the Spanish newspaper *El País* in 1989, 1999 and 2009. The results of this investigation will help us setting the evolution of the genre in the last three decades.

KEYWORDS: musical report, daily newspapers, content analysis.

RESUMEN

Con la pretensión de esclarecer la falta de conocimientos que existe en torno a las crónicas musicales que se publican en prensa diaria, este artículo propone un modelo de análisis formal y de contenido de estos textos basado en las particularidades del género, teniendo en cuenta el nivel de interpretación que los caracterizan. Este modelo de análisis permitirá realizar posteriormente un estudio de las crónicas musicales publicadas en el diario *El País* durante los años 1989, 1999 y 2009, con la intención de que los resultados permitan establecer la evolución del género en las últimas tres décadas.

PALABRAS CLAVE: crónica musical, prensa diaria, análisis de contenido.

1. INTRODUCCIÓN

En la constante discusión sobre la clasificación de los géneros periodísticos, quizás sean los adscritos a la interpretación los que adolecen de una definición más taxativa. Las obras que se encargan de discernir qué es propio de un género y qué no lo es revelan que los textos sujetos a la

explicación y el análisis se encuentran hoy más que nunca en tierra de nadie. Esta deslocalización académica se ha acentuado por la constante hibridación que, a día de hoy, sufren los géneros, que han visto cómo sus rasgos definitorios se diluían, no tanto en beneficio de los intereses de los lectores sino como consecuencia de los vicios asociados a la profesión periodística.

En este sentido, las pautas que determinan cuáles deben ser las estructuras formales y los rasgos estilísticos de los textos interpretativos están marcadas por la irregularidad y la falta de consenso. Los manuales clásicos de redacción periodística coinciden en que las piezas de esta modalidad deben conjugar la narración y la valoración personal, pero, más allá de este requerimiento, son pocas las características que permiten construir un esquema normativo con el que clasificar los textos.

De los dos géneros para la interpretación, es la crónica la que menor interés despierta en el plano de la investigación académica. Mientras proliferan los estudios sobre los textos de opinión, las estructuras de la información, el reportaje o la entrevista, son pocos los trabajos que se decantan por el análisis de la crónica, lo que mantiene el halo de abandono que cubre a estas piezas. Si bien es cierto que, tal como reconoce Rodríguez Wangüemert (2005: 170), “los rasgos definitorios de las crónicas pueden ofrecer complejidad”, se echa de menos un estudio pormenorizado de las técnicas que caracterizan a estas obras, aspecto que contribuiría a despojar al género de la ambigüedad que lo caracteriza.

En España, la crónica ha contado con autores de gran calidad y relevancia, entre los que se cuentan gran parte de los miembros de la Generación del 98, como Ramiro de Maeztu o Pío Baroja, quienes cultivaron la crónica de corresponsal y la crónica parlamentaria durante la primera mitad del siglo XX. Entre los defensores del género como el mejor ejemplo de la unión entre Periodismo y Literatura se encuentra Rafael Mainar, que en su obra *El arte del periodista*, de 1906 (véase Bernal Rodríguez, 2007:26), lo considera una fórmula avanzada del periodismo informativo y el símbolo del triunfo del periodismo de información sobre el ideológico.

El carácter reflexivo que posee la crónica es la mejor baza para abrirse camino en un sistema mediático dominado por el periodismo informativo y opinativo, los cuales se disputan el protagonismo oprimiendo el espacio destinado al análisis. La explicación de los hechos conjugada con un lenguaje que plasme la personalidad literaria del periodista ha demostrado ser perfectamente válida para mostrar la realidad, una tarea que se plantea necesaria en estos tiempos, cuando el resto de fórmulas se han revelado insatisfactorias.

2. LA CRÓNICA MUSICAL EN LA PRENSA DIARIA. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA UN ESTUDIO EXPLORATORIO-RETROSPECTIVO DEL SUBGÉNERO

Con objeto de aportar luz sobre el estudio de la crónica musical, este artículo pretende establecer una propuesta metodológica que permita -en un análisis posterior- analizar las pautas formales y estilísticas que se emplean en el género de la crónica musical o crónica de conciertos, piezas incluidas en el subgénero de la crónica de espectáculos.

La intención es proponer un modelo metodológico que permitirá dar a conocer cuáles son los recursos formales y de contenido recurrentes de estos textos mediante el estudio de las crónicas que ha publicado el diario español *El País* a lo largo del año 2009, comparando a su vez estas piezas con las publicadas por el mismo periódico en épocas precedentes. Para este estudio posterior también se examinarán, por tanto, las crónicas musicales publicadas en los años 1989 y 1999. Este examen retrospectivo-comparativo permitirá realizar un recorrido histórico de la crónica musical durante las últimas tres décadas.

Lo que motiva que se haya elegido el diario *El País* como soporte de la investigación reside en que se trata del medio de referencia a nivel nacional y del primer diario nacido en democracia, lo que puede aportar un punto de vista diferente a los estudios del género, ya que el marco temporal del estudio es muy reciente. Otro de los motivos se basa en la apuesta que el medio ha mantenido desde su fundación por los contenidos culturales de calidad, dedicando al género de la crónica musical un lugar destacado en sus secciones y suplementos especializados.

La falta de estudios sobre la crónica musical en prensa y las particularidades de este subgénero hacen necesario el diseño de una ficha de análisis específica que examine en profundidad los rasgos y especificidades de la crónica de conciertos en prensa. En el diseño de los parámetros de esta ficha se han tenido en cuenta tanto los rasgos definitorios de la crónica como género interpretativo como las particularidades que ofrecen estas piezas al estar ligadas a la retórica periodística.

3. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LOS GÉNEROS INTERPRETATIVOS EN PRENSA

3.1. LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DE LOS GÉNEROS

Para dar sentido a esta propuesta metodológica es necesario determinar los parámetros que se van a incluir en la ficha de análisis. Estos campos están diseñados a partir de unas consideraciones previas que definen la crónica como un género a medio camino entre la interpretación periodística (próximo al reportaje y a la noticia informativa) y la opinión (estos textos poseen rasgos del artículo de opinión y están, por tanto, sujetos a la visión personal de su autor).

Es conveniente resaltar que a la hora de componer un texto periodístico el grado de interpretación de la realidad social viene determinado por el tipo de género que se ocupe de reflejarla. El nivel de implicación del autor aumentará progresivamente en función de que se trate de un género informativo (interpretación de hechos o noticias), interpretativo (interpretación de situaciones) o de opinión (interpretación moral).

Al margen de esta máxima general, los géneros más apropiados para llevar a cabo la interpretación periodística son el reportaje, la entrevista en profundidad y, sobre todo, la crónica. Estas piezas permiten combinar la narración del suceso noticioso con la explicación de su autor, siendo necesaria la presencia del periodista en el texto para lograr una mayor comprensión por parte del lector. Esta conjugación de elementos convierte a las crónicas en las piezas idóneas para analizar la realidad.

Los géneros interpretativos se caracterizan por la narración y descripción del relato en clave testimonial, ya que combinan los recursos del periodismo informativo (relato de un acontecimiento), con la valoración del mismo, por lo que la subjetividad del periodista se encuentra presente en cada uno de ellos. En cuanto al estilo propio de estos textos, puede afirmarse que, en tanto que buscan interpretar la realidad y dar las pautas para su comprensión, poseen rasgos del estilo informativo, así como del de solicitud de opinión.

3.2. EL PAPEL DE LA RETÓRICA EN LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

La retórica ha sido entendida a lo largo de su historia como el arte de convencer, persuadir o manipular al público (Santamaría, 1990: 40). Al retomar la discusión clásica entre los sofistas (que la consideraban una estrategia para persuadir en busca del éxito), y la filosofía aristotélica (que la define como el “arte de persuadir mediante argumentos”), esta última definición parece la más

apropiada cuando se habla de su utilización en el marco de los géneros periodísticos.

Los veredictos y afirmaciones que se vehiculen a través del texto periodístico deben sostenerse en datos y hechos objetivos, además de en verdades irrefutables, siendo además posible la recurrencia a las presunciones y valoraciones como elementos de apoyo que respalden este método de convicción. Este mecanismo argumentativo se articula a través de dos herramientas clásicas: el lenguaje y el estilo.

Los textos interpretativos apadrinan, como ya se ha señalado, muchos de los rasgos manejados por los literatos para exponer sus ideas. Estos 'préstamos' de estilo alteran irremediabilmente la base del producto periodístico (la información sobre los hechos), y, en el caso de los géneros interpretativos -por la responsabilidad informativa que se les presupone-, su empleo ha originado más de una controversia sobre los límites que el Periodismo debe acatar a la hora de informar sobre un acontecimiento.

4. LA CRÓNICA PERIODÍSTICA. ESTILO Y ESTRUCTURA

4.1. EL ESTILO DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

La estructura y el estilo de la crónica periodística se encuentran -de nuevo- marcados por la indefinición más absoluta. Los manuales de Periodismo coinciden en que no puede hablarse de un estilo objetivo y una estructura formal rigurosa para la crónica, por lo que la consulta de estas obras no suele arrojar luz sobre este aspecto. Todos los teóricos insisten en subrayar el carácter personal de la crónica, haciendo de la libertad técnica y de estilo el factor común. Las recomendaciones son vagas e imprecisas en este sentido, y las pautas para la redacción de estas piezas se revelan como perfectamente válidas para cualquier otro tipo de escrito periodístico.

El profesor Martín Vivaldi señala que el estilo es libre en la crónica y resalta que el periodista no ha de someterse a esquemas o normas prefijadas de redacción, aunque tampoco debe olvidar que su escritura debe ser clara, sencilla, concisa y reveladora (1986: 132). La inclusión de recursos retóricos es tarea casi obligada, y todas las figuras embellecedoras tienen cabida, siempre que se respete la claridad comunicativa y no se empleen técnicas que conduzcan al oscurantismo expresivo.

Por su parte, Núñez Ladeveze (1995: 53) destaca que en las crónicas el estilo adquiere un modo más conjuntivo y verbal, en contraste con el prepositivo y nominal propio de las informaciones, que suele aportar rigidez a la expresión. Los tiempos verbales son aquí más variados que en las noticias o los reportajes, y el adjetivo es un elemento que se usa a menudo para añadir

sutileza a la información, lo que da lugar a una sintaxis más compleja que sustituye a las construcciones simples de las que se sirven los textos informativos.

4.2. LA ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

El acusado componente personal de las crónicas impide establecer una tipificación estructural normativa, aunque sí se han generalizado una serie de pautas de redacción periodística que pueden considerarse identificativas del género.

Como en el resto de géneros periodísticos, el título de la crónica funciona como reclamo para el lector, por lo que el autor del texto debe hacer que el titular sea uno de los elementos más llamativos de la pieza. Ya desde el inicio se debe dejar claro que el texto que se presenta a continuación no es una noticia, por lo que se recomienda que el titular esté elaborado desde la interpretación y se desestime la imparcialidad, que no haría otra cosa que confundir al lector.

El primer párrafo de la crónica debe cumplir con su función original, que no es otra que captar la atención del lector. Las entradillas de este género no suelen abrir con el hecho más destacado del acontecimiento, sino que pueden comenzar con un juicio directo, relatando una anécdota o describiendo el ambiente.

A pesar de que la libertad formal de la crónica plantea varias posibilidades de estructuración, —todas válidas al tratarse de un reflejo de la voluntad del autor—, existe unanimidad en cuanto a que la redacción de la pieza debe dar respuesta a las preguntas básicas de la información periodística. Toda crónica debe contar *qué* ha sucedido, por tratarse de un texto con origen informativo, pero debe sumar a esta respuesta otras más propias de la explicación e interpretación periodística. En el cuerpo de texto debe relatarse *por qué* -o *para qué*- ha sucedido el acontecimiento, *cómo* se ha desarrollado el mismo y el valor o la repercusión que ha suscitado.

4.3. LA CRÓNICA DE CULTURA Y ESPECTÁCULOS. PAUTAS PARA LA CRÓNICA DE CONCIERTOS

Las crónicas que cubren un tema son las más difíciles de caracterizar, ya que su variedad temática conduce a que posean una acentuada diversidad estructural, estilística y lingüística. En el grupo de crónicas temáticas o de especialista se encuentran la crónica taurina, la deportiva, la parlamentaria, la de sucesos, la judicial y la de espectáculos o crónica cultural.

Debido a su carácter complejo, todas comparten la necesidad de especialización por parte del periodista. La descripción de los rasgos de la crónica de espectáculos es una tarea complicada, ya que en esta sección se antepone a menudo la crítica a la información, se informa a modo de crónica y se emplea el estilo de sollicitación de opinión en textos en los que debería imperar la interpretación o la simple exposición de los hechos (Bezunartea, Martínez y Del Hoyo, 1998: 403).

La crónica de espectáculos debe ocuparse de narrar un hecho celebrado en una fecha, hora y lugar fijo, es decir, debe dar cuenta de un tema previsto en agenda. Debe reflejar en el cuerpo de texto quién es el protagonista del acontecimiento, el público y el ambiente del local donde se celebra el espectáculo, la expectación y las reacciones que suscita el hecho, los famosos que asistieron al evento (si los hubiera), y la actuación del protagonista.

Estos aspectos pueden estar abordados desde una perspectiva crítica, que puede afectar tanto a la actuación del protagonista como al ambiente o las reacciones del público. En definitiva, se trata de que el espectador que no ha asistido al espectáculo se haga una idea de lo que ha sucedido, mientras que aquellos que acudieron al evento puedan ver reflejadas sus impresiones. Se trata, por tanto, de textos con una función claramente proclamativa al igual que las crónicas deportivas (Gutiérrez Gutiérrez, 1991: 63).

Durante largo tiempo, las crónicas de espectáculos musicales incluían un apartado externo a la pieza principal en el que se detallaban las características técnicas del concierto. Esta ficha, designada a menudo con el sobrenombre de 'pastilla', incluía el número de músicos que integraban el espectáculo y los instrumentos que tocan cada uno de ellos, así como el lugar y la fecha de celebración del concierto. Hoy día, esta práctica ha caído en desuso, presumiblemente por falta de espacio en las secciones de Cultura de los diarios, y esta información se incluye en el cuerpo de texto de la crónica.

Como especialista en el ámbito musical, es necesario que el cronista de conciertos sepa desenvolverse en el argot técnico propio del ámbito musical, y debe conocer asimismo la trayectoria musical del protagonista o protagonistas del concierto. Al igual que sucede en otros tipos de crónicas temáticas, se recomienda que el titular de la pieza sea apelativo, que en el texto se combinen diferentes registros lingüísticos y que la pieza se concluya con una crítica o valoración del concierto.

5. PROPUESTA DE ANÁLISIS PARA EL ESTUDIO DE LOS RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTRUCTURALES DE LA CRÓNICA MUSICAL EN LA PRENSA DIARIA

Para determinar los rasgos lingüísticos y estructurales de la crónica musical es necesario la composición de una ficha de análisis en la que se recogerán una serie de categorías establecidas con la intención de aportar conocimientos sobre la estructura y el estilo de la crónica musical. Estas categorías de análisis están claramente formuladas para que los resultados sean fidedignos y extrapolables, por lo que los campos de esta ficha son excluyentes, exhaustivos y fiables.

La ficha de análisis que se propone en este artículo se compone de cinco apartados, cada uno de los cuales orientado a tratar de esclarecer cuáles son los rasgos de la crónica de conciertos en prensa. Estas categorías se dividen en tres grandes grupos: las pertenecientes al análisis formal, las relativas al análisis de contenido y las que se centran en el examen estilístico de las piezas. La ficha también incluye una sección de 'Descriptor' y un apartado de 'Observaciones'.

El primer apartado, *Descriptor*, contempla los elementos básicos que se refieren a la descripción de la crónica como pieza enmarcada dentro de un producto comunicativo (el periódico). En esta sección se especifican la fecha de la publicación de la pieza, el número de ejemplar en el que aparece publicado, el título de la crónica, el subtítulo de la misma y el autor del texto. La finalidad de esta sección es situar con la mayor rapidez en el diario las crónicas analizadas, por lo que su intención es, en principio, localizadora.

En esta sección también se recogen los elementos que sitúan a la crónica musical dentro de la estructura del diario *El País*, por lo que para evaluar la importancia de estos textos desde un prisma cuantitativo, se han incluido categorías como 'Referencia en portada o portadilla de sección', 'Ubicación de la noticia en página par o impar', 'Número de columnas que ocupa el titular', 'Situación dentro de la página', 'Extensión de la crónica' (esta categoría aparece cerrada, para que la clasificación resulte más sencilla) y 'Fotografía', campo que será necesario marcar si la crónica viene acompañada de una imagen ilustrativa del concierto.

A partir de estas seis categorías se podrá establecer un *índice de importancia*, asumiendo que una crónica de máxima importancia es aquella que aparece en portada o abre la sección, el titular que la presenta se extiende a lo largo de tres columnas o más. Para que posea el máximo grado de relevancia dentro del periódico, la crónica debe ubicarse en la esquina superior derecha de una página impar, ocupar tres cuartos de página o más e incluir una fotografía del espectáculo.

Los resultados obtenidos a partir de este apartado de la ficha establecerán cuál es la importancia que otorga el diario *El País* a las crónicas de conciertos, aspecto relevante para determinar la trayectoria histórica que han seguido estos textos en el diario a través de los treinta años que abarca el periodo de análisis propuesto para la investigación posterior.

El apartado de *Análisis Formal* está diseñado para averiguar cuál es la estructura y la composición interna de las crónicas de conciertos. Se han tenido en cuenta una serie de factores que, según los manuales de Redacción Periodística, deben poseer todas las crónicas de esta clase. En este apartado se han incluido categorías como 'Tipo de titular' y 'Tipo de entradilla' de la pieza. Ambos apartados aparecen cerrados y en caso del titular se deberá marcar si es informativo, apelativo u opinativo, mientras que en el apartado dedicado a la entradilla se deberá señalar si ésta es informativa, descriptiva, narrativa u opinativa.

Otra categoría que pretende determinar cuál es la estructura de la crónica es la titulada 'Estructura de la crónica/emisión del juicio', donde se debe indicar si la valoración del periodista aparece antes de la narración del acontecimiento o después de este relato. La siguiente categoría, '¿Se da respuesta a las 6W?', tiene como objetivo conocer qué aspectos fundamentales del acontecimiento se reflejan en el texto. El campo 'Punto de vista predominante en el texto', se ha incluido para evaluar el tono que el cronista adopta en la crónica y así conocer si la perspectiva que se emplea más comúnmente en esta clase de piezas es la informativa, descriptiva, narrativa u opinativa.

La última categoría, '¿Se hace mención a los siguientes elementos?', contiene una serie de ítems que son imprescindibles en la composición de la crónica musical y su inclusión se justifica por la necesidad de determinar el grado de aproximación de las crónicas de conciertos que se publican en *El País* con el modelo de crónica musical propuesto en los manuales de Redacción Periodística.

Según los manuales de Redacción que se ocupan de la crónica (Bezuntea, Martínez y Del Hoyo, 1998), es preciso que las crónicas musicales reflejen quién es el protagonista del espectáculo, lleven a cabo una descripción del ambiente y de las reacciones del público durante el concierto, e incluyan una crítica de la actuación del protagonista.

La causa de que todas las categorías de este último apartado aparezcan cerradas se debe a que el objetivo es evaluar el nivel de adecuación de las crónicas de conciertos que se publican en el diario con el modelo normativo de crónica que se difunde en los trabajos sobre el género. La intención es conocer en qué aspectos se asemeja la crónica de conciertos al esquema normativo propuesto por los manuales, algo que no podría lograrse si las categorías se

dejan abiertas, ya que, de este modo, la clasificación de las crónicas sería menos rigurosa.

El apartado de *Análisis de Contenido* es la tercera categoría que se ha propuesto y con ella se quiere conocer cuál es el género musical predominante en las crónicas de conciertos que se publican en el diario, por lo que se han incluido ítems como 'Protagonista del espectáculo' (este ítem también aparece cerrado, ya que se puede elegir entre solista, banda u orquesta) y 'Tipo de género musical' que se enjuicia (Clásica, *Pop*, *Rock*, *Heavy Metal*, *Jazz*, Latina, Flamenco, Electrónica o *Hip-hop*).

La cuarta categoría, *Análisis Estilístico*, se ha dividido en dos bloques, ambos conducentes a evaluar la estructura formal de la crónica de conciertos. En este campo se han separado los ítems que evalúan los elementos retóricos de los que se ocupan de los aspectos lingüísticos.

El primer bloque de esta categoría, el que se centra en las figuras retóricas que se emplean en las crónicas, se ha dejado abierto debido a que la variedad de textos que se van a analizar hace que la opción de incluir ítems cerrados resulte poco útil. Se ha preferido entonces que las figuras retóricas que aparezcan en las crónicas sean especificadas en el momento de realizar el análisis.

Esta categoría se ha incluido porque a pesar de que el análisis retórico suele aparecer en las investigaciones que se ocupan de los géneros de opinión, su papel en esta investigación resulta pertinente, ya que, aunque la crónica es un género interpretativo, la personalidad del autor se ve reflejada en el texto y muchos de los rasgos de expresión que se emplean en los textos de opinión también son utilizados por los cronistas.

El segundo bloque del apartado *Análisis Estilístico* se centra en el examen léxico de las crónicas musicales. Este subgénero posee una serie de rasgos lingüísticos peculiares, ya que se trata de un producto periodístico que se difunde de manera escrita, por lo que emplea las convenciones propias de los textos impresos. Para reflejar las particularidades de esta clase de textos, en este apartado se han incluido los tipos de registros lingüísticos que, según trabajos previos sobre este género, se emplean en la crónica: formal, técnico, oral, y periodístico (Gutiérrez Gutiérrez, 1991: 159).

Como ya se ha explicado, el lenguaje puramente periodístico -necesario para la captación del lector-, se ve comúnmente adulterado por otros registros. Estos lenguajes adyacentes buscan otorgar una apariencia prestigiosa a la pieza mediante giros y vocablos poco comunes (caso del lenguaje formal) o adaptarlo al registro del público mediante expresiones coloquiales (caso del lenguaje oral). La presencia del registro técnico se justifica por la necesidad del cronista musical de recurrir a voces y expresiones propias del argot musical, con ánimo de explicar mejor la realidad y hacer la pieza más creíble y completa.

Cada uno de estos registros contiene una serie de ítems que lo caracterizan como lenguaje específico. Estos rasgos léxicos se han incluido a raíz del estudio de las diferentes particularidades léxicas que poseen los géneros interpretativos y las columnas personales, ya que, como se ha mencionado, el factor subjetivo que posee la crónica permite equiparar en cierta medida sus rasgos lingüísticos a los de los géneros de opinión.

Así, el apartado de la ficha *Lenguaje Técnico* está compuesto por ítems como -empleo de- ‘Tecnicismos’ (voces empleadas en el lenguaje de un arte o ciencia), ‘Barbarismos’ (extranjerismos no incorporados totalmente al idioma), ‘Neologismos’ (vocablos nuevos) o ‘Acrónimos’ (tipo de sigla que se pronuncia como una palabra).

El *Lenguaje Oral* contiene categorías como -empleo de- ‘Coloquialismos’ (palabras o expresiones coloquiales), ‘Frasas hechas’, ‘Locuciones’ (combinación de vocablos que funcionan como una determinada clase de palabras, ya sea un adverbio, un adjetivo, etc.), ‘Muletillas’ (voces o frases que se repiten con frecuencia en la lengua oral o escrita), ‘Vulgarismos’, ‘Modismos’ (expresión fija, privativa de una lengua, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman) o ‘Apocopación’, (pérdida de sílabas y morfemas finales o iniciales en un vocablo).

En el registro *Lenguaje Formal* se han incluido factores como ‘Ampulosidad expresiva’ (en esta investigación se consideran como construcciones ampulosas aquellas basadas en perífrasis, además de las construcciones del tipo verbo más complemento), ‘Adjetivación explicativa’ (la que aporta valores expresivos, a modo de rasgo de estilo), ‘Redundancia’ (construcciones cercanas al pleonasma o un uso en exceso de la adjetivación sinonímica) y ‘Vocabulario complejo o impreciso’ (el empleado con una finalidad críptica o ambigua).

El registro de *Lenguaje Periodístico* contiene categorías como ‘Sintaxis sencilla’, (la alejada de los parámetros literarios y que busca hacer fácilmente entendible el mensaje), ‘Adjetivación especificativa’, (cuya función es delimitar e identificar la extensión semántica del vocablo al que acompañan), y ‘Vocabulario claro, sencillo o preciso’ (fácilmente entendible por las audiencias y que se emplea sin pretensiones estilísticas).

El último apartado de la ficha es *Observaciones*, donde se anotarán con cierta libertad las apreciaciones o matizaciones que no puedan encuadrarse en ninguno de los apartados anteriores.

6. MODELO DE FICHA DE ANÁLISIS PARA CRÓNICAS MUSICALES EN PRENSA DIARIA

Ficha análisis crónicas musicales

1.- DESCRIPTORES

Fecha de la publicación: Número de la publicación: Titular: Subtítulo: Autor:

Referencia en portada/ portadilla sección/

Página par/impar

Espacio titular: 1Columna/2C/3C/4C/5C

Ubicación en la página: superior/inferior

Extensión de la crónica: menos de 1/4pág; 1/4 pág.; 2/4 pág.; 3/4 pag. Más de 3/4 pág.; Página completa; Más de una página

Fotografía: Sí NO

2.-ANÁLISIS FORMAL

Tipo de titular: Informativo/ Apelativo/ Opinativo/Otros

Tipo de entrada: Informativa/ Descriptiva /Narrativa/ Opinativa/Otros

Estructura de la crónica/ Emisión del juicio: Antes de la narración del acontecimiento/ Tras la narración del acontecimiento

Cuerpo de texto

¿Da respuesta a las 6W? Sí No ¿A cuáles?

Punto de vista predominante en el texto: Informativo /Descriptivo / Narrativo/ Opinativo/Otros

¿Se hace mención a los siguientes elementos?: Quién es el protagonista del espectáculo/ Descripción público o ambiente /Descripción expectación o reacciones/ crítica de la actuación del protagonista

3.- ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA PIEZA

Protagonista del espectáculo: Solista/ Banda /Orquesta

Tipo de género musical: Clásica/ Pop/ Rock/Heavy Metal/Jazz/ Latina/ Flamenco/Electrónica/Hip-hop/

4.-ANÁLISIS ESTILÍSTICO

4.1.-ANÁLISIS RETÓRICO

Uso de figuras retóricas Sí

No

Figuras retóricas empleadas:

4.2.-ANÁLISIS LÉXICO

Registros lingüísticos empleados

● Técnico

Tecnicismos
Barbarismos
Neologismos
Acrónimos

● Oral

Coloquialismos
Frasas hechas
Locuciones
Muletillas
Vulgarismos
Modismos
Apocopación

● Formal

Ampulosidad expresiva
Adjetivación sinonímica/explicativa
Redundancia
Vocab. complejo/impreciso

● Periodístico

Sintaxis sencilla
Adjetivación especificativa
Vocab. claro/sencillo/ preciso

5.- OBSERVACIONES

7. BIBLIOGRAFÍA SELECTA

ABRIL VARGAS, N. (1999): *Periodismo de opinión*. Madrid, Síntesis.

— (2005): *Información interpretativa en prensa*. Madrid, Síntesis.

BAENA PAZ, G. (1990): *Géneros periodísticos informativos*. México, Editorial Pax.

BERGANZA CONDE, M.^a R. (2005): *Periodismo especializado*. Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.

- y J. A. RUIZ SAN ROMÁN (2005): *Investigar en comunicación*. Madrid, McGraw-Hill.
- BERNAL, S. y L. A. CHILLÓN (1985): *Periodismo informativo de creación*. Barcelona, Mitre.
- BERNAL RODRÍGUEZ, M. (1997): *La crónica periodística. Tres aproximaciones a su estudio*. Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros.
- y J. F. SERRANO (coords.) (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona, Ariel.
- BEZUNARTEA, O.; M. DEL HOYO y F. MARTÍNEZ (1998): *21 lecciones de reporterismo*. Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- CASASÚS, J. M.^a (1988): *Iniciación a la periodística. Manual de comunicación escrita*.
- ESTEVE RAMÍREZ, F. (coord.) (1997): *Estudios sobre información periodística especializada*. Valencia, Fundación Universitaria San Pablo CEU.
- FAGOAGA, C. (1982): *Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia*. Barcelona, Mitre.
- FORNEAS FERNÁNDEZ, C. (1998): *La crónica taurina actual. Un texto informativo, literario y de opinión*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- GÓMEZ CALDERÓN, B. (2004): *Ladrón de fuego. La obra en Prensa de Francisco Umbral*. Málaga, Asociación para la Investigación y Desarrollo de la Comunicación.
- GRIJELMO, Á. (1997): *El estilo del periodista*. Madrid, Taurus.
- (1998): “La presencia del periodista en los géneros”. *Comunicación y Estudios Universitarios*, n.º 8, 37-50.
- GUERRERO SALAZAR, S. y NÚÑEZ CABEZAS, E. (2002): *Medios de Comunicación y español actual*. Málaga, Aljibe.
- GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, D. (1991): *Estructura y lenguaje de la crónica de fútbol*. Madrid, Universidad Complutense.
- GUTIÉRREZ PALACIO, J. (1984): *Periodismo de opinión*. Madrid, Paraninfo.
- HERNANDO, B. (1990): *Lenguaje de la prensa*. Madrid, Eudema.
- HERRERO AGUADO, C. (1997): “Tratamiento y estilos del periodismo especializado” en Esteve, F. (coord.): *Estudios sobre información periodística especializada*. Valencia, Fundación Universitaria San Pablo CEU.
- IGARTUA PEROSANZ, J.J. (2006): *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona, Bosch.
- KRIPPENDORF, K. (1990): *Metodología del análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona, Paidós.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J. L. (1991): *Curso general de redacción periodística*. Madrid, Paraninfo-Thomson Learning, 5ª edición.
- MARTÍN VIVALDI, G. (1987): *Géneros Periodísticos (reportaje, crónica, artículo)*. Madrid, Paraninfo.
- NÚÑEZ LADEVEZE, L. (1993): *Métodos de redacción y fundamentos de estilo*. Madrid, Síntesis.

— (1995): *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona, Ariel.

RODRÍGUEZ WANGÜEMERT, C. (2005): “Las crónicas: algunas ideas sobre la credibilidad en el periodismo interpretativo”. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, n.º 11, 167-180.

SANTAMARÍA, L. (1990): *El comentario periodístico*. Madrid, Paraninfo.

WIMMER, R. y J. DOMINICK (1996): *La investigación científica en los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*. Barcelona, Bosch.